



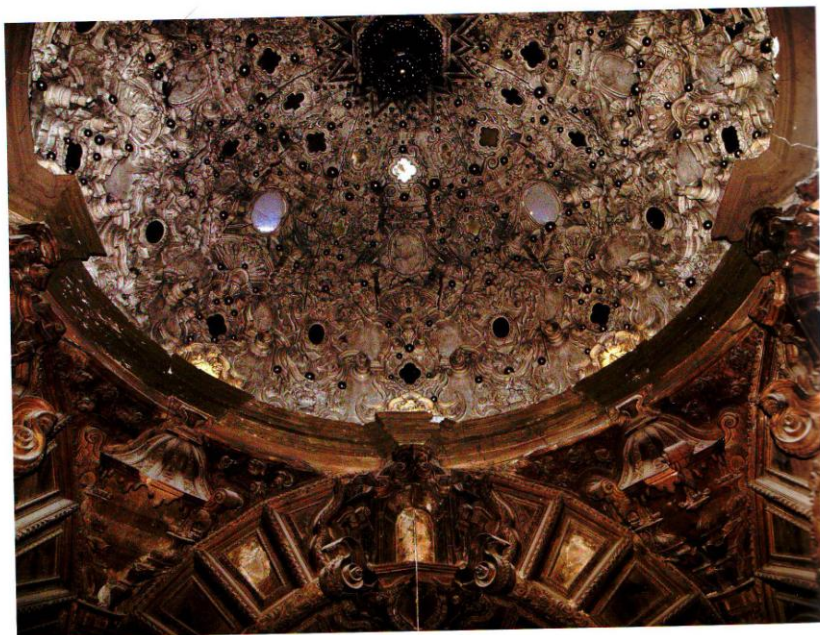
guía artística de Granada y su provincia [II]

Rafael López Guzmán (Coordinación Científica)

María Luisa Hernández Ríos (Coordinación Técnica)

José Policarpo Cruz Cabrera, Esther Galera Mendoza,
Ana María Gómez Román, José Manuel Gómez-Moreno Calera,
Esperanza Guillén Marcos, María Luisa Hernández Ríos,
Rafael López Guzmán, José Manuel Rodríguez Domingo,
Jesús Rubio Lapaz, Ana Ruiz Gutiérrez
y Miguel Ángel Sorroche Cuerva

 **f)L** Fundación José Manuel Lara



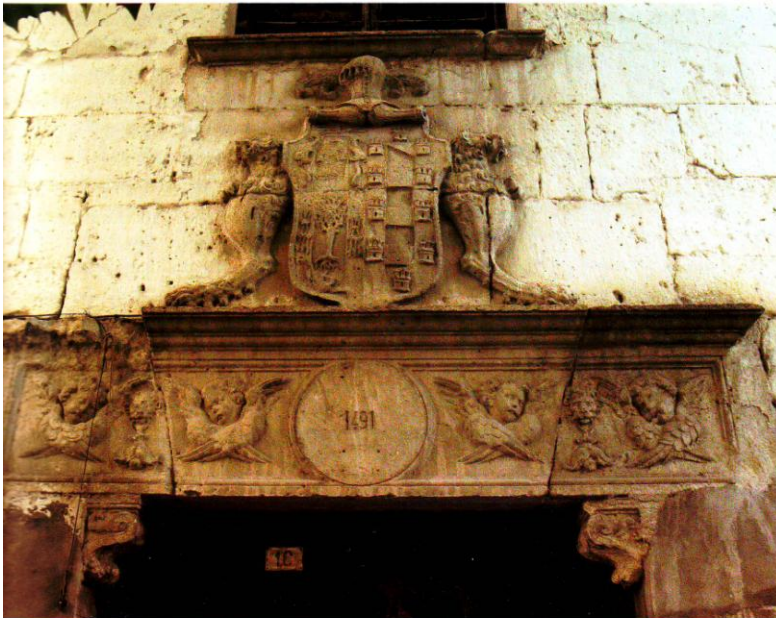
Baza. Iglesia de Nuestra Señora de los Dolores. Camarín. Detalle. 1724.

Eslava en 1706, enmarcando el hueco que abre al Camarín de la Virgen de los Dolores. Este espacio, que quedó inconcluso, supone uno de los máximos exponentes de los desarrollos decorativos setecentistas en la provincia, comparable con el Camarín de la Virgen del Rosario en Granada. El espacio viene marcado por una estructura cuadrada, revestido el cuerpo bajo con madera de pino procedente de la Sierra de Castril, con cuatro arcos soportados por estípites con encasamientos, que debieron contener espejos, cobres o ágatas, así como imágenes de bulto en los ángulos. Sobre éste se alza la cúpu-

la de estuco, ordenada en torno a una amplia estrella de la que parten hojarascas y molduras caprichosas, alternadas con esferas doradas y espejos, y óculos que transmiten luz indirecta. Terminada la obra en 1724, fue destinada a albergar la desaparecida imagen de Nuestra Señora de los Dolores, realizada en 1702 por el bastetano José de Mora.

Casa del Duque del Infantado

Según la tradición, fue mandada erigir por Íñigo López de Mendoza y Quiñones, duque del Infantado, hacia el año 1491, siguiendo una



Casa del Infantado. Portada. Detalle. Siglo XVI.

trónica inscripción en el dintel de la portada, si bien la obra corresponde al segundo tercio del siglo XVI. Del primitivo caserón tan sólo sobrevive la crujía principal, pues la fragmentación del solar ha destruido el resto de la edificación, incluyendo el patio en torno al cual debía organizarse.

La distribución interna del área conservada, no obstante, ha sufrido escasas modificaciones, manteniendo el zaguán cubierto con un alfarje, el salón principal en la planta noble, cerrado por una espléndida armadura mudéjar de limas y arcos.

Colegio de la Presentación

Faltando en Baza un instituto religioso femenino, Enrique Enríquez y María de Luna, impulsaron, en la década de 1490, la fundación del Convento de Santa Isabel de los Ángeles, primero de terciarias franciscanas, y luego de clarisas. La comunidad fue muy favorecida por la elite bastetana, que eligieron su iglesia como lugar de enterramiento, e ingresaron a aquellas hijas a las que no pudo concertarse matrimonio conveniente. En el siglo XIX fue desamortizado y subastado el edificio conventual, instalándose en 1879 las Hermanitas de los Desamparados, y desde 1904

la comunidad de religiosas de la Presentación de Nuestra Señora que en la actualidad lo regenta.

La antigua iglesia fue levantada a mediados del siglo XVI, siguiendo la tipología mudéjar, con nave central, otra lateral más reducida en el lado del Evangelio, capilla mayor y torre a los pies. Tras las sucesivas remodelaciones del templo se ha perdido la práctica totalidad de su imagen primigenia, a partir de la cubrición del presbiterio con una cúpula barroquizante y de la nave principal con medio cañón con lunetos sobre apilastrado toscano. Mantiene, no obstante, la bóveda nervada de la capilla inmediata al altar, así como la tribuna del órgano y el alfarje

sobre el cancel de entrada, de tradición mudéjar. El testero contuvo un retablo barroco, realizado en 1680 por Manuel Caro. El claustro se ordena mediante doble pórtico de arcos de medio punto sobre pilares octogonales, todo ello en ladrillo. Sin duda, el espacio más interesante del conjunto lo constituye la capilla de la enfermería –habilitada en la actualidad como biblioteca escolar–, que luce una de las techumbres mudéjares más excepcionales de la provincia de Granada. Se compone de un alfarje de doble orden de vigas con labor de menado, chillas de ocho y alfardones de perfil de arco conopial, y verduguillos pintados. Todo el entramado de jaldetas



Baza. Colegio de la Presentación. Alfarje. Detalle. Siglo XVI.