

## **BIBLIOGRAFÍA PARA LA TRAMITACIÓN COMO BIC**

Para poder actualizar los expedientes de los años ochenta sobre la tramitación de los BIC pendientes y para realizar cualquier otro expediente nuestro equipo de historiadores locales de Historia y Arte les presentan una relación detallada con toda la bibliografía publicada en la actualidad sobre el patrimonio bastetano propuesto para ser declarado BIC a nivel andaluz. Información que se les ampliará en algunos casos...

- **Para el estudio de la mayoría de estos edificios ver:**
  
- ***Guía artística de Granada y su provincia (II)*. Fundación José Manuel Lara, firmada por varios profesores de la Universidad de Granada. 2006**  
Rafael López Guzmán, María Luisa Hernández Ríos, José Policarpo Cruz Cabrera, Ana María Gómez Román, José Manuel Gómez Moreno Calera, Esperanza Guillén Marcos, José Manuel Rodríguez Domingo, Jesús Rubio Lapaz, Ana Ruiz Gutiérrez y Miguel Ángel Sorroche Cuerva. Podéis fotocopiar portada y páginas (desde la 45 a 68)
  
- **Granada**. Guías de Historia y Arte. Baza. Javier Castillo Fernández. Diputación de Granada 2009.
  
- **Información (incluidas fichas con planos) incluida en el P.G.O.U. de Baza**

## **Bibliografía sobre cada uno de los inmuebles:**

1. **Iglesia y convento de Santo Domingo**. Edificio incoado para ser declarado BIC en 1982. *La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento (1560-1650)* de José Manuel Gómez-Moreno Calera, “Martín de Palacio y la arquitectura religiosa bastetana del último tercio del siglo XVII”. Revista *Péndulo* (2005), pp. 155-177 y guías mencionadas.
2. **Iglesia y convento de San Jerónimo**. “Poder y mecenazgo nobiliario en Baza: Doña María de Luna”. Revista *Péndulo* (2003), pp. 203-259, “Martín de Palacio y la arquitectura religiosa bastetana del último tercio del siglo XVII”. Revista *Péndulo* 2005, pp. 155-177 y guías mencionadas...
3. **Iglesia de San Antón**. La Delegación Provincial de Cultura afirmaba el 18 enero de 1996 que “constituye un ejemplo significativo de la escasa y mal conservada arquitectura regular granadina, de época de la contrarreforma” y guías mencionadas... *La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento (1560-1650)* de José Manuel Gómez-Moreno Calera.

4. **Ermita de San Marcos.** Granada. *Guías de Historia y Arte.* Baza. Javier Castillo Fernández. Diputación de Granada 2009.
5. **Iglesia de San Juan.** Guías mencionadas. Por ejemplo, su capilla bautismal dispone de un bello artesonado de la segunda mitad del siglo XVI con casetones octogonales y enlaces cuadrados de clara influencia clásica, uno de los escasos artesonados planos de inspiración renacentista en la arquitectura religiosa granadina, una obra de notable calidad, quizás el ejemplo más claro y patente de inspiración serliana de la provincia de Granada según José Manuel Gómez Moreno Calera. GÓMEZ-MORENO CALERA, José Manuel. "La arquitectura religiosa granadina en la crisis del Renacimiento", p. 69.
6. **Iglesia y convento de la Merced.** "Consideraciones en torno a la histórica constructiva del santuario de la Virgen de la Piedad", Revista *Péndulo* (2004), pp. 67-98 y guías mencionadas. Según los técnicos de Cultura lo consideraban "un ejemplo destacado no sólo del patrimonio Histórico de Baza, sino también del andaluz." (28-07-1995).
7. **Iglesia de los Dolores.** Guías mencionadas. En la *Guía Artística de Granada y su provincia*, en su página nº 60, se dice que su camarín "supone uno de los máximos exponentes de los desarrollos decorativos setecentistas en la provincia, comparable con el camarín de la Virgen del Rosario" de Granada.
8. **Iglesia y convento de la Presentación.** Guías mencionadas. En la *Guía Artística de Granada y su provincia*, en su pág 62, se dice que su enfermería: "luce una de las techumbres mudéjares más excepcionales de la provincia de Granada" y "Poder y mecenazgo nobiliario en Baza: Doña María de Luna". Revista *Péndulo* (2003), pp. 203-259.
9. **Carnicería.** "Las carnicerías y la política del concejo de Baza (1489-1568)" Revista *Péndulo* 2003, pp. 137-178 y anexo nº 6 sacado de la tesis "*Baza, de la Ilustración al Historicismo: urbanismo, arquitectura y artes plásticas*" y guías mencionadas... Próximamente le enviaremos más información...
10. **Ayuntamiento Viejo. Actual Museo.** "La expresión arquitectónica del poder municipal. Las casas del cabildo de Baza" Revista *Péndulo* (2008), pp. 133-164 y guías mencionadas.
11. **Casa de la plaza de la Cruz Verde.** Granada. *Guías de Historia y Arte.* Baza. Javier Castillo Fernández. Diputación de Granada 2009. "La casa del tesorero Francisco Javier Parreño" Revista *Péndulo* (20011), pp. y guías mencionadas.
12. **Teatro Dengra.** *Arquitectura teatral y cinematográfica andaluza 1800-1990.* Consejería de Cultura y Medio Ambiente. Dirección General de Fomento y Promoción Cultural...En la que se le señala como un edificio destacado a nivel andaluz...
13. **Palacio del Infantado.** "La armadura mudéjar de la casa de los Paéz de Espinosa, llamada palacio del Infantado en Baza (Granada)". Revista *Péndulo* (2009), pp. 85-96 y guías mencionadas. En la *Guía Artística de Granada y su provincia* se señala la "espléndida armadura mudéjar de limas moamares", pág. 61.

14. **Pósito.** “El real pósito de Baza”. Revista *Péndulo* (2010), pp. 105-119 y guías mencionadas. Destacar también MONTERO FERNÁNDEZ, Francisco Javier, OLMEDO GRANADOS, Fernando, OPORTO NAVAJAS, María José y REGIDOR JIMÉNEZ, María Isabel. *Pósitos, Cillas y Tercias de Andalucía. Catálogo de antiguas edificaciones para almacenamientos de granos*. Sevilla: Consejería de Obras Públicas, 1991. En este último libro se señala que es uno de los mejores pósitos de Andalucía Oriental...
15. **Casa de la plaza de la Magdalena nº 3.** “La casa de la antigua imprenta Cervantes” Revista *Péndulo* (2001), pp. 71-74 y Guías de Historia y Arte. Baza. Javier Castillo Fernández. Diputación de Granada 2009.
16. **Baños de la Morería.** “La casa de Juan de Araoz y los Baños de Juan de Quirós”, Revista *Péndulo* (2009), pp. 61-84.
17. **Conjunto etnográfico las industrias medievales** (tenerías, lonja de carne, molino y tintes...). Tesis doctoral: “Baza, de la Ilustración al Historicismo: Urbanismo, arquitectura y Artes Plásticas”.