

INFORME DEL EXPEDIENTE DE DECLARACION DE MONUMENTO, A FAVOR

IGLESIA DE SAN ANTON (BAZA)

I.- DATOS SOBRE EL BIEN OBJETO DE LA DECLARACION:

-Datos Histórico-Artísticos:

a) Epoca

S. XVII

b) Autor

Anonimo

c) Estilo

Barroco, muy simple en traza y decoración

d) Otros datos

Iglesia de tres naves con crucero y abside con cabecera plana
Bovedas de medio cañón con lunetos y cúpula sobre pechinas en
el crucero. Al exterior sencillas fachadas que emplean ladrillo
y cajones de mampostería en sus muros.

-Bibliografía:

- GARCIA DE PAREDES MUÑOZ, A. y FERNANDEZ SEGURA, Fco José. Baza
Historia y Monumentos, Baza, 1985.
- HENARES CUELLAR, I. Granada. Vol.II. Granada, 1981.
- MAGAÑA VISBAL, L. Baza histórica, Baza, 1927.
- MORNO CASADO, J. Fuero de Baza, Granada, 1963.
- SUAREZ, E. Historia del Obispado de Guadix y Baza. Madrid, 1696

ón
su
que



La fachada del crucero no presenta ningún elemento destacable, solo el vano de la puerta.

Los muros son de cajones de mampostería entre hileras de tres ladrillos que refuerzan las esquinas y bordean los vanos. - Una cornisa de cinco filas de ladrillos escalonados dan paso al tejado.

La iglesia no tuvo ni actualmente tiene torre.

BIBLIOGRAFIA

- GARCIA DE PAREDES MUÑOZ, Antonio y FERNANDEZ SEGURA, Fco José.
Baza, Historia y monumentos. Excmo. Ayuntamiento de Baza, 1985.
- HENARES CUELLAR, Ignacio. Granada. Tomo II. Excmo. Diputación Provincial de Granada. 1982.
- INVENTARIO ARTISTICO de la Provincia de Granada. Realizado bajo la dirección de D. José Manuel Pita Andrade. Ministerio de Educación y Ciencia y Universidad de Granada (en Prensa).
- MAGAÑA VISBAL, L. Baza Histórica. Tomos I, II. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Baza y Excmo. Diputación Provincial. - Baza 1927.

Granada 20-October-1986

Equipo tecnico del Plan Especial
en Materia de Bellas Artes.

JUNTA DE ANDALUCIA

CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

INFORME DEL EXPEDIENTE DE DECLARACION DE MONUMENTO, A FAVOR
PORTADA DE LA IGLESIA DE LOS DOLORES (BAZA)

I.- DATOS SOBRE EL BIEN OBJETO DE LA DECLARACION:

-Datos Histórico-Artísticos:

a) Epoca

Siglo XVIII.

b) Autor

c) Estilo

Barroco

d) Otros datos: La portada tiene dos cuerpos: el inferior, dividido en tres calles; está rematado por un entablamento curvo en el centro; las calles laterales, tienen dos pilastras escalonadas, y la central dos columnas salomónicas, que enmarcan la puerta la puerta. En el cuerpo superior hay una ventana flanqueada por estípites y columnas dóricas.

Bibliografía:

MAGAÑA VISBAL, L.: "Baza Histórica", Tomo I. Baza, 1927

MARCIA DE PAREDES, A. y FERNANDEZ SEGURA, Fco José.: "Gufa de Baza". Excmo. Ayuntamiento. Baza, 1985.

ENARES CUELLAR, I.: "Granada: Arte del siglo XVI en provincia" tomo II. Excmo. Diputación Provincial, 1981.

tiguo



0.- INTRODUCCION

0.1.- ANTECEDENTES:

Fecha de incoacción: 2 - VIII - 1.982 .

Fecha de publicación: B.O.E. 21 - IX - 1.982 .

0.2.- JUSTIFICACION DE LA DECLARACION DEL INMUEBLE COMO MONUMENTO.

La Iglesia y Convento de Santo Domingo, por los restos arquitectónicos existentes, debió de ser uno de los conjuntos conventuales mayores de Andalucía. A pesar de todos los estragos y desafortunados desenlaces históricos por los que ha pasado este conjunto monumental, actualmente es posible su recuperación.

Realizando balance de las pérdidas irreversibles y de los restos que subsisten pensamos que hay motivos suficientes como para la declaración de B.I.C. del citado conjunto, evitando la pérdida de tan magnífico claustro, escalera con cúpula decorada, portada, artesonado del coro, etc; así como de otros elementos arquitectónicos que pudieran aparecer al llevar a cabo una restauración del inmueble con una técnica arqueológica, asesorada por una investigación histórica rigurosa.