ANEXO Nº 1. Sentimos que no se vea mejor.Es la fotocopia que nos pasó la Junta en los años noventa.

JUNTA DE ANDALUCIA
CONSEJERIA DE CULTURA
DIRECCION GENERAL DE BELLAS ARTES

INFORME DEL EXPEDIENTE DE DECLARACION DE MONUMENTO, A FAVOR

IGLESIA DE SAN ANTON (BAZA)

I.- DATOS SOBRE EL BIEN OBJETO DE LA DECLARACION:

-Denominación:

a) Principal
Iglesia de San Antón

b) Accesoria
Iglesia-Convento de San Antonio Abad.

-Uso:

Almacen

-Ubicación:

Avenida de Andalucia

-Observaciones: Desde el s. XIX pasa a manos privadas, situación en la que llega a nuestros días, por ello se ha desfigurado su fisonomia original de tres naves y hoy se presenta con una única estando los laterales ocupadas por viviendas adosadas que rodean casi en su totalidad el templo.

galo de la Reina, siendo ellos mismos los [illegible] en el repar-
tidor de las haciendas de Baza que se [illegible] de los bienes que habían de ser donados a la ermita.

de ellos en esta ciudad, oposición que el prior de Santo Domingo y el comendador de la Merced manifestaron al Ayuntamiento pidiendo que no se diese lugar a la fundación del monasterio de frailes descalzos, atendiendo a los muchos religiosos que ya había en Baza y a no haber para ello licencia de su Majestad.

A pesar de todas las contradicciones y enemigos, Fray Pedro de las Infantas, proseguia firme en su ermita, en su proposito de llevar a cabo la fundación que le había sido encomendada, para lo que se dirigió al Rey solicitando su protección.

Felipe III, para el que la negación hubiera supuesto una falta, pidió informes al Ayuntamiento, que habiendo estado siempre a favor de la fundación se manifestó favorablemente diciendo que "era útil por el fruto y gran provecho que traería a esta república, como se sabía por experiencia de esta ciudad y de otras donde se tienen los dichos conventos de descalzos recoletos, donde viven con gran edificación y ejemplo".

Doña Juana Enriquez de Silva, perteneciente a una de las principales y más ilustres familias bastetanas, tomó la obra bajo su protección, dando cuantiosa limosna para ello, por lo que se le concedió el patronato y entierro de la Capilla Mayor.

Gracias a estas ayudas, Fray Pedro de las Infantas pudo dar un gran impulso a su obra. En 1615 procedió al reparo de la ermita y casa aneja, adquiriendo, por merced del Ayuntamiento y para su ensanche, un pedazo de terreno a orillas del convento en el camino de Granada. Y en 1617, su sucesor, Fray Sebastian Lembando, pudo comprar un huerto contiguo, para claustros y ensanche de la casa.

.....

Pero las obras se llevaban muy lent[illegible] y l[illegible] dificultades económicas impidieron que esto se llevase a cabo, exponiendo un fraile al Ayuntamiento en 1656, que a pesar de las licencias concedidas hasta entonces no se había podido edificar la iglesia como deseaban, por ser tan pobres.

Manifestaciones que justifican la sencilla traza del edificio-tanto en su interior como en su fachada principal y lateral), que en 1663, fecha en que escribía el padre Torres su crónica (como recoge el erudito local Magaña Visbal fuente indispensable para cualquier estudio sobre la ciudad de Baza) la obra estaba completamente terminada y la iglesia era muy frecuentada, según la misma fuente, la iglesia era de tres naves de más de diez y siete varas de largo y otro tanto de ancho; su altar mayor tenía unas bellas imágenes de San Antonio Abad, La Concepción, San Francisco y otras de santos de la Orden; en el mismo altar había un relicario de madera, guarnecido de plata, de una cuarta de alto, con una cruz cuya asta era del Lignum Crucis, y en los brazos, pedazos de una espina de la corona del Salvador; había también otra reliquia de las entrañas de San Bernardino, que cedió a esta iglesia-la marquesa de los Vélez, doña Mariana Engracia Bernardino de Toledo y Portugal, quien la había adquirido cuando su esposo Don Pedro Fajardo Zúñiga, fué virrey de Sicilia por los años 1644 a 1647.

La comunidad de este convento no fue nunca de las más numerosas de Baza; sin embargo en 1663 ascendia a diezyocho y en 1780 a veinticinco.

En el siglo XIX sufrió la misma suerte que el otro de San Francisco pasando a manos privadas y convirtiendose en almacen, estado en el que permanece hasta nuestros días.

Informe Artístico

Su planta consta de tres naves, crucero y abside con cabecera plana. Hoy las naves laterales están ocupadas por viviendas pareciendo la iglesia de planta de cruz latina, aunque en el muro derecho se advierten restos de los arcos de medio punto que daban paso a estas naves.

La boveda de la nave central es de medio cañón con lunetas en los que se alojan ventanas rectangulares. La bóveda está dividida en cinco tramos por arcos fajones, sin embargo, estos terminan sobre el entablamento que recorre toda la iglesia a la altura del arranque de la bóveda, y sólo se continuan hasta el suelo en las 8 pilastras adosados de los arcos de medio punto que dan paso al crucero.

Este está cubierto por cúpula sobre pechinas, los brazos del crucero también están cubiertos por bóveda de medio cañón con lunetas, existiendo una ventana rectangular en el derecho sobre la cornisa.

En la Capilla Mayor, se emplea el mismo tipo de bóveda con un vano abierto en la parte derecha y otro simulado mediante un trampantojo en la izquierda. Sobre el testero de la Capilla Mayor hay unos huecos que debieron albergar hornacinas con los santos que citan las crónicas. Y a la izquierda hay una puerta que daría acceso a la sacristia, hoy dividida en 2 pisos y compartimentada para viviendas y almacen.

La iglesia tiene coro a los pies de la nave principal soportado por arcos rebajados, que se apoyan sobre pilares que dan lugar a pequeñas capillas con arcos de medio punto que evolucionan en lunetos con las bóvedas. Está dividida en dos tramos. Hoy con-

habitaciones adosadas que lo [illegible], así como sobre el coro, que se encuentra tapiado hasta la bóveda de la nave central.

Los restos decorativos son muy escasos, no solo por el lamentable estado de conservación de la iglesia, sino por la pobreza de la orden que no le permite elaborar un importante programa decorativo.

Este se limita a las enjutas de los arcos del coro, bajo la baranda del mismo, donde una decoración vegetal enmarca un sol a la derecha y una luna en la izquierda. También las pechinas que soportan la cúpula con cuatro grandes relieves de orlas coronadas que enmarcan distintas figuras de santos (parece que se trata en todos ellos de diferentes representaciones iconográficas de la vida de San Francisco).

Un entablamento de segmentos de perfil concavos recorre las naves, y, finalmente una pintura de motivos decorativos en la boveda de la Capilla Mayor.

En el exterior, varias viviendas adosadas a la iglesia solo permiten ver la portada lateral del crucero y la fachada principal.

Esta es de sencillisima traza con un vano adintelado sobre el que se deja ver un arco de descarga de medio punto. Dos pares de pilastras corintias soportan un entablemento que divide la fachada en dos pisos. Sobre el centro del entablamento encontramos un vano adintelado con un balcón saliente. Finalmente sobre esta una hornacina con arco de medio punto cobija una escultura de santo. También hoy se encuentra alterada la fachada primitiva, se han abierto ventanas a la izquierda del balcón, y sobre este y la hornacina, y el balcón se ha cerrado con una espantosa estructura metálica.

La fachada del crucero no presenta ningún elemento destacable, solo el vano de la puerta.

Los muros son de cajones de mampostería entre hileras de tres ladrillos que refuerzan las esquinas y bordean los vanos. - Una cornisa de cinco filas de ladrillos escalonados dan paso al - tejado.

La iglesia no tuvo ni actualmente tiene torre.

BIBLIOGRAFIA

GARCIA DE PAREDES MUÑOZ, Antonio y FERNANDEZ SEGURA, Fco José. Baza, Historia y monumentos. Excmo. Ayuntamiento de Baza, 1985.

HENARES CUELLAR, Ignacio. Granada. Tomo II. Excma. Diputación Provincial de Granada. 1982.

INVENTARIO ARTISTICO de la Provincia de Granada. Realizado bajo - la dirección de D. José Manuel Pita Andrade. Ministerio de Educación y Ciencia y Universidad de Granada (en Prensa).

MAGAÑA VISBAL, L. Baza Histórica. Tomos I, II. Ed. Excmo. Ayuntamiento de Baza y Excma. Diputación Provincial. - Baza 1927.

Granada 20-Octubre-1986

Equipo tecnico del Plan Especial
en Materia de Bellas Artes.

UNTA. ANDALUCIA

CONSEJERIA DE CULTURA
DELEGACION PROVINCIAL
GRANADA

DELIMITACION DEL ENTORNO AFECTADO

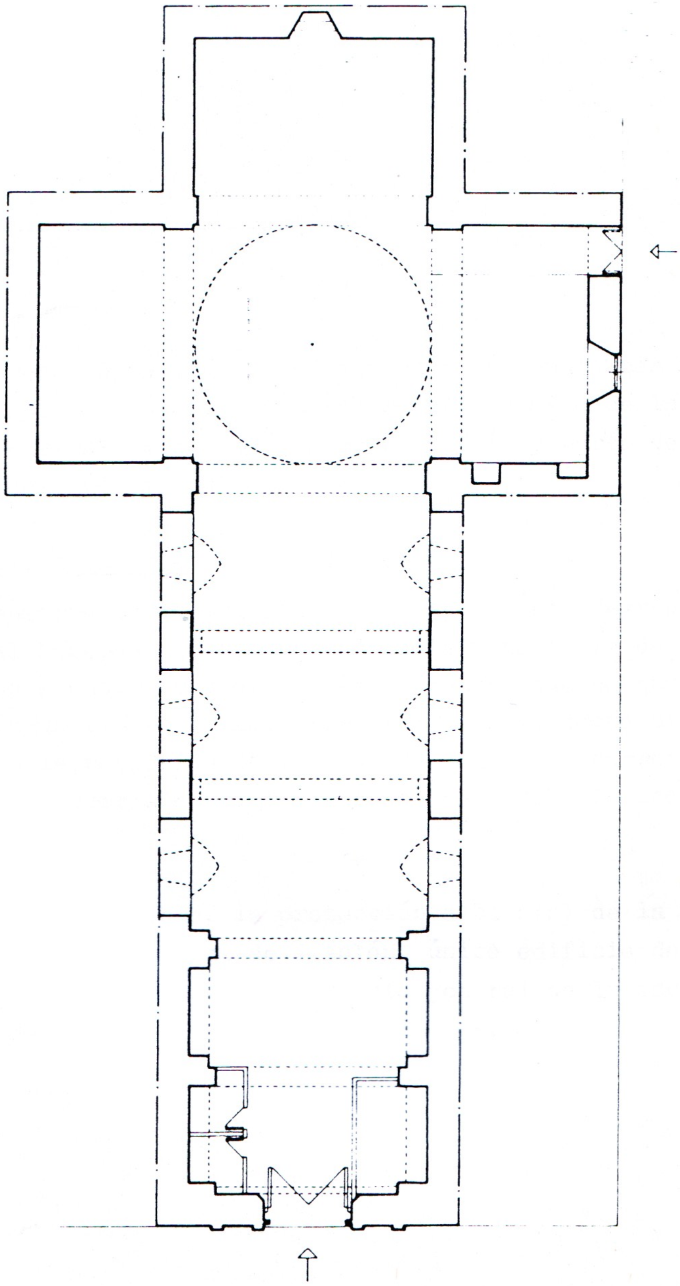
Comprende éste toda la edificación que junto con la Iglesia conforma la plaza de S. Antón, casas nº 1 y nº 2 de la calle Sor Matilde, casa nº 12 de la Avd/ de Andalucía y parte del parque - que da a esta última calle.

Analisis entorno

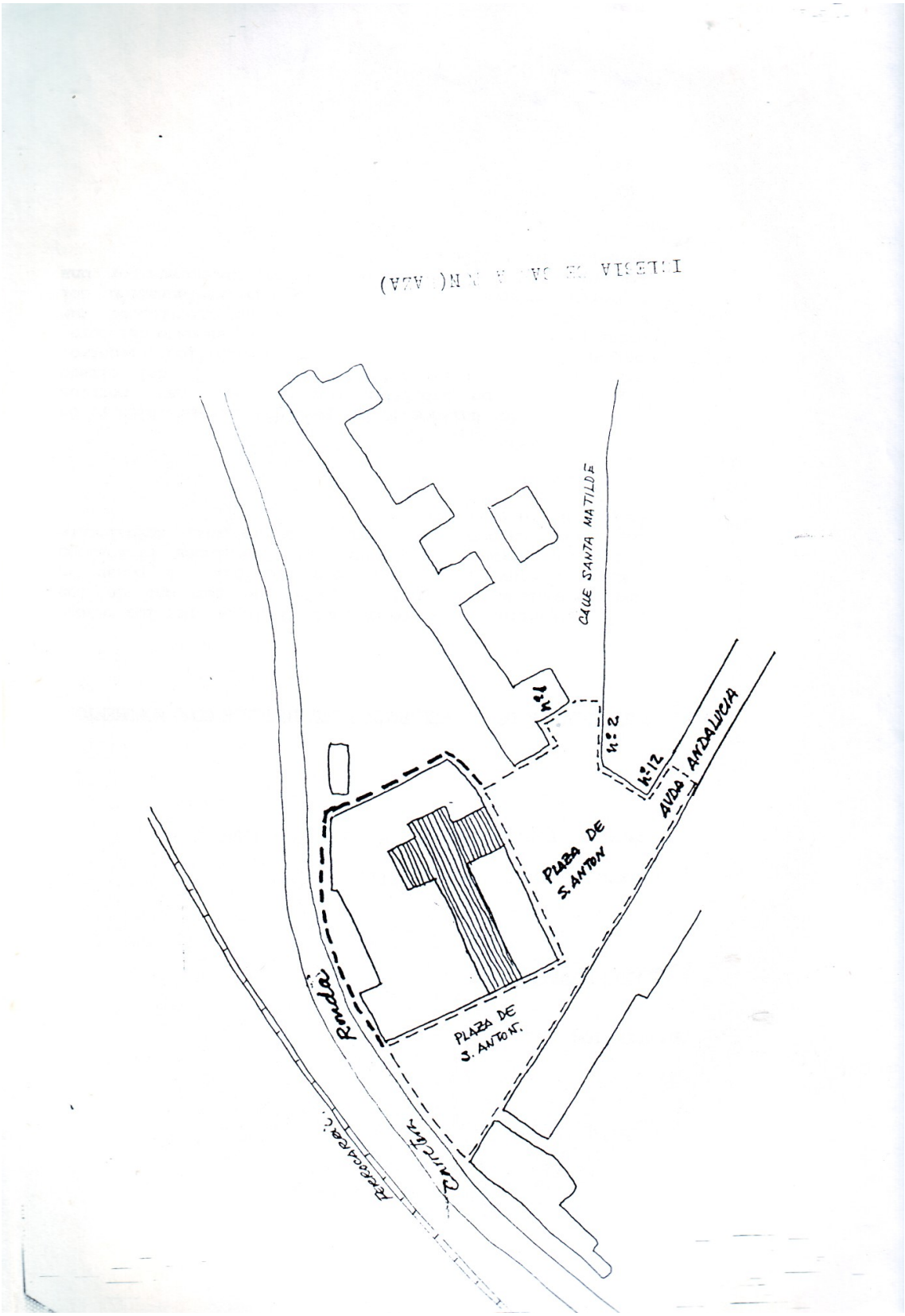
El entorno de la Iglesia se halla bastante degradado, primeramente al haberse adosado a la Iglesia, una serie de construcciones, unas antiguas y otras más recientes que no guardan armonía de ningún tipo con ella. Por otro lado el hecho de encontrarse esta en la periferia de la ciudad junto a la carretera de Ronda y el ferrocarril ha contribuido al caos urbanistico de la zona.

Sería aconsejable, la protección ambiental de la fachada de la casa nº 1 de la Plaza de S.Antón, único edificio de cierto interés en la zona, por el tratamiento general de la fachada, disposición de huecos y materiales empleados.

.....



PLANTA


CALLE SANTA MATILDE
Nº 1
Nº 2
Nº 12
AVDA. ANDALUCIA
PLAZA DE S. ANTON
PLAZA DE S. ANTON.
Ronda
Carretera